



Una producción de Adelante Artística

Desde el 22 de abril

De miércoles a sábado 22:30
Domingo 20:30h

HERMANOS DE BAILE

SINOPSIS

Hermanos de Baile empieza a gestarse en Nueva York, cuando Raúl Ortega estaba desarrollando allí su carrera. Allí se enamoró del Break dance y del hip hop, y comenzó a nacer Hermanos de Baile. Raúl Ortega de formación flamenca, pero conocedor y bailarín de Tap Claqué vio claramente la posibilidad de unir estas disciplinas en un espectáculo rompedor.

Tres parejas, tres estilos y el arte, la precisión y el ritmo nos llevarán por parajes urbanos y nos envuelven con la maestría de siete profesionales del baile.

En una ciudad cualquiera de un país cualquiera los artistas callejeros se hacen su hueco a base de desafíos y comuniones nocturnas. Mientras unos vuelan otros reptan y los de al lado contorsionan sus figuras hasta llegar al éxtasis y al triunfo.

La calle vela a los sin nombre que destilan arte, picardía y ese puntito de mala leche para que no les quiten su rincón.

Una avenida, una plaza, el verde de un parque, en cualquier sitio nace un desafío con ritmo y pasión. Flamenco, Break dance, Tap Claqué todos contra todos en un espectáculo rebelde y pasado de revoluciones, 2m cuadrados son suficientes para retar a un rival y solo la sangre y el alma valen como arma.



ADELANTE ARTISTICA

Productora, Distribuidora de HDB

Raúl Ortega buscaba productor para sus espectáculos cuando los avatares del destino hicieron que se cruzará en su camino Toño Molina, joven productor de la escena teatral y musical de Madrid a través de su marca ADELANTE ARTISTICA. La conexión entre ambos surgió casi de forma inmediata, y comenzaron a pensar en unir sus carreras profesionales para crear espectáculos nuevos y siempre de alta calidad.

Adelante Artística es una marca que engloba un gran conjunto de actividades escénicas y que está en disposición de ofrecer una cartera de espectáculos en los que la danza, el humor y la magia, así como cualquier formato de espectáculo visual cobra vida para mostrarlo al público en el espacio escénico menos predecible.

Líder a su vez en el sector de eventos para empresa Adelante Artística sigue creciendo con un modelo de gestión moderno y muy competitivo. Visitar su web www.adelanteartistica.com es sinónimo de pasar un buen rato sonriendo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

Yllana
Raúl Ortega

Flamenco:

Raúl Ortega
Kelian Jiménez

Break dance y hip hop

Héctor Hope
Guille Vidal-Ribas

Tap Claqué

Rubén Sánchez
Ludovico Hombravella



Percusión

José Álvarez "El Montaña"

FLAMENCOS

Raúl Ortega **Director y Bailarín**

1996: Baila con la Compañía de **Mª Rosa** en el espectáculo "EL SOMBRERO DE TRES PICOS".

1997: Trabaja en varias casas culturales de la Comunidad de Madrid, bailando con su grupo flamenco.

1999: Debuta en la compañía cañaveral" como primer bailarín y como coreógrafo, obteniendo buenas críticas de ANGEL ALVAREZ CABALLERO. Realiza actuaciones con el Real Conservatorio Profesional de Danza como primer bailarín en el Teatro La Resat y el Real Coliseo de Carlos III, interpretando "España de Mariema". Trabaja en la taberna de Gracilazo (tablao flamenco). Forma parte de la compañía de **Antonio Canales**, en Diciembre de 1999, debuta en la Plaza de toros, de Leganes, con el espectáculo "Tiempo 2000", ante 9000 personas.

2000: Comenzó en la compañía flamenca "FLADALMA", con el espectáculo "No sin Alma" como solista. Entro a formar parte en la compañía de **Luis Dávila "LUISILLO"**, realizando una gira por Taiwán, como primer bailarín de dicha compañía interpretando las siguientes obras: "Carmen", "Romeo y Julieta" y "Flamencos", efectuando giras por: China, Francia, México, Suiza. En Octubre retorno a la compañía de **Antonio Canales**, debutando en Bilbao, en el Teatro Arriaga con el espectáculo "La Cenicienta", haciendo el rol de solista, con la cual estaría en Diciembre de ese mismo año, en el Teatro Gran Vía de Madrid, realizando más tarde una gira por toda España. Compaginó actuaciones con la compañía de **José Triguero** actuando por la Comunidad de Madrid.



2001: Entró a formar parte en la compañía de **Rafael Amargo**, con el espectáculo "AMARGO", efectuando una gira por España. También formó parte de la compañía "AL SON SON 5", como solista, gira por Portugal y Lituania. Se reincorpora de nuevo a la Compañía de Rafael Amargo, realizando una gira por Panamá, como primer bailarín. En el mismo año debuta en Nerja, con el espectáculo "TABLAO" de Rafael Amargo, como

solista y coreógrafo del número "Picaos". A finales de año entra en la compañía "Zincali" de **José Porcel** debutando en el Teatro Central de Valencia. En ese mismo año, también formo parte de la compañía de María Pages.

2002: Realizó una gira por China con **María Pages**, con los espectáculos: "La Tirana", "Flamenco Republic" y "El Perro Andaluz". En Febrero, participa en el Flamenco Festival de Estados Unidos, compartiendo espectáculo con: **Israel Galván, Manuela Carrasco y Guito**. Poco después con dicha compañía actuó en el Festival de Albuquerque, junto a Israel Galván y Farruquito, haciendo de solista. En Julio, actuó para el príncipe de Dubai, como primer bailarín en el "Shopping Festival of Dubai".

En Agosto, se reincorporó a la compañía de Rafael Amargo, y debutó en el espectáculo "Poeta en Nueva York" en el Teatro Nuevo Apolo de Buenos Aires (Argentina). Después, trabajó como artista invitado en el "Corral de la Pacheca". En Diciembre se reincorpora de nuevo a la compañía de Rafael Amargo en Argentina. Realizo una gira por España con el cantautor **Israel Paz "El Moñi"**, bailando y haciendo de percusionista en temas de su disco "Del Manzanares al Guadalquivir".

2003: Estuvo de Gira con la Compañía de Rafael Amargo, con el espectáculo "Poeta en Nueva York". En Julio, entró en el tablao "Las Carboneras" como artista invitado. El 18 de Agosto, debutó con Rafael Amargo con el espectáculo "Amor Brujo", en las cuevas de Zugarramurdi. Del 27 de Agosto al 2 de Septiembre, estrenaron en Madrid "Poeta en Nueva York" como solista, y del 24 de Septiembre al 11 de Octubre, en el Teatro Tivoli de Barcelona. El 16 de Octubre, debutó en el espectáculo "Intimo" de Rafael Amargo como percusionista y como bailaror. El 31 de Octubre, debutó en la compañía de **Guito**, en Burgos. Este mismo año se estrena la película documental "Cuando te toca el Duende", en la que interpreta al protagonista. En Noviembre, trabaja en Casa Patas, como invitado de **David Moreira**. También trabaja con **Juan Cortes**, en Castellón interpretando como bailaror temas de su disco "Juripen".

2004: Estrena en Barcelona el espectáculo "Enrranmbloa" homenaje a las Ramblas de Barcelona, obtiene muy buenas críticas por el numero "Transeúntes". Gira por toda España y Europa con el espectáculo "Enrranmbloa", de Rafael Amargo. En Julio realiza un cursillo con Rafael Amargo en la Universidad Rey Juan Carlos, mientras sigue compaginando actuaciones con la compañía de Guito. Actúa en el festival de Valdemoro bailando para 2000 personas.

Realiza actuaciones por varios tablaos como artista invitado. Y colabora en la película "Bodas de Sangre" junto a Rafael Amargo y María Boto.

2005: Sigue haciendo actuaciones con Rafael Amargo y el espectáculo "Enrranmbloa".

En Mayo, debuta con su propio espectáculo, llamado "Flamenco" en el Teatro Buero Vallejo, de Alcorcon, cosechando un gran éxito.

2006: Entra a formar parte en la compañía de **Rubén Olmo**, con el espectáculo "Belmonte", como **Joselito el Gallo**, realizando una gira por España. Trabaja en Broadway con Rafael Amargo, con el espectáculo "Poeta en Nueva York". Entra a formar parte del elenco de profesores del Conservatorio Flamenco, de Casa Patas e hizo un cursillo en Nueva York, haciendo actuaciones en el tablao llamado Alegrías en la Nacional. Graba la tercera edición del disco "El Puerto por Navidad" (como percusionista, bailar, palmero.) El éxito obtenido con su experiencia en Nueva York le hace regresar para impartir más cursillos y actuaciones en el tablao Alegrías aumentando su popularidad en America. Graba como percusionista flamenco, para la conocida firma UNIVERSAL, en un disco de reguetón.

2007: Realiza actuaciones regulares en teatros de Nueva York, con **Omayra Amaya**, compaginándolo con cursillos en Alegrías, viaja puntualmente a su país para los siguientes eventos: El 8 de mayo actuó en el Teatro Real como primer bailarín en la entrega de premios José María Forqué bajo la dirección de Juan Sterlish.

Imparte, un cursillo en San Fernando (Cádiz), compaginándolo, con un festival en dicho pueblo con **Alonso de Rancapino**, emitiéndose en Canal Sur.

El 28 de Agosto, recibe el **tercer premio Nacional de baile por Alegrías de Cádiz**, llamado **premio Nacional (La Perla de Cádiz)**. En Noviembre, debuta en la compañía Roxane Butterfly's Worldbeats fusionando flamenco con tap-dance (claque), realizando una gira por Canada y la Costa Este de los Estados Unidos.

2008: Debuta con el espectáculo "Lord of the Miners" en Nueva York, como artista invitado. En julio de ese mismo año debuta en barcelona con su nuevo espectáculo llamado hermanos de baile en el teatro muntaner, estando un mes y medio con gran exito de publico y de critica, Al terminar este periodo sigue colaborando con grandes artistas como artista invitado..

En noviembre entra en el teatro arenal con su espectáculo hermanos de baile en un periodo de mes y medio, teniendo que prorrogar por la gran afluencia de público hasta Febrero del 2009.

Kelian Jiménez

Kelian Jiménez, proviene de una de las familias flamencas más importantes de nuestro país. Desde niño se ha formado tanto a nivel musical como coreográfico con maestros como **Manolote**, **el Guito**, **La china**, **Antonio Canales**.



Ha trabajado en las compañías flamencas de Rafael Aguilar con "Carmen" protagonizado por **Teresa Berganza**. Con **Antonio Canales** ha participado en los espectáculos, "Torero", "Narciso", "La casa de Bernarda", "Albay", "Gernica".

Es miembro cofundador de la compañía **Arrieritos** participando en todos los espectáculos de la compañía, "Ande yo caliente...", "Arrieritos Somos", "En la noche todos los gatos son pardos", "Diario de un abrigo", "Entablao".

Perteneció al cuerpo de baile de la cantante de pop europea **Gala**. Y con la compañía de **Lola Greco** ha realizado gira por Japón.

Ha sido componente del espectáculo "Romancero Gitano" dirigido por **Paco Suárez** que ha permanecido en cartel dos temporadas tanto en Madrid como en Barcelona.

Baila sus propios espectáculos en diferentes tablaos como Casa Patas. Su última trabajo ha sido con la compañía **Tony Gatlif** con "Vertiges".

HIP HOP

HECTOR / HOPE

Director, coreógrafo y fundador de la ya desaparecida compañía de danza urbana UNIQ, siendo una de las compañías pioneras en llevar el Hip Hop al teatro.

*Ha participado en películas como "Seeing double" de **S Club**, "La máquina de Bailar", producida por **Santiago Segura** y dirigida por **Óscar Aibar**, "Chettah girls" de **Disney**, Ha protagonizado el video clip "El gremio".*

*Bailarín en giras y espectáculos de entre otros **Miguel Angel Muñoz (upa dace)**, con el grupo de percusión **Cajonmanía**, también en el show de **Eminem** en los MTV en Barcelona 2002, de **Sergio Alcover (Fama)**. Ha sido también coreógrafo y bailarín de la gira de Tasha.*

*Coreógrafo y bailarín del **Nike Dance Madrid**, de la campaña publicitaria de televisión de **Movistar**, del spot de **La caixa "bipbip radio"**, de **Roots&Routes España**, de **DLux**, de la campaña de **Maxibon**.*

En 2004 recibió el Premio al mejor coreógrafo en el campeonato de EUROPA 2004, celebrado en ROMA



Guille Vidal-Ribas

P. CARMENA
Héctor Hope

Guille Vidal-Ribas

Formado en arte dramático, ha participado en series como "Des del balcó" (2002) y "Temps de silenci" (2003), emitidas en TV3; también ha actuado en cortometrajes de estudiantes de cine de la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) y de la Universidad Pompeu Fabra.

En 2001 se inició en las danzas urbanas de la mano de Rosa Lechón y Hector "Hope". Pronto empezó a competir.

*También ha trabajado con dos de las compañías de danza urbana más importantes de España: **UNIQ**, bajo la dirección de **Hector "Hope"** (2005-2008), y **Estilo**, bajo la dirección de **Joan Carles Valls "Kanga"**. Ambas compañías son referentes internacionales y fueron pioneras en saltar de las competiciones a los escenarios, con espectáculos como "Basado en hechos reales" o "Humans", respectivamente.*

*Participa también en los espectáculos "Mientes + k parpadeas" de la compañía **Color Dansa**, bajo la dirección de **Mudit Grau**.*

*Por otro lado, Guille ha trabajado con artistas musicales internacionales como **Daddy Maza, Pacozü y Dlux**; fue coreógrafo y bailarín en el programa de televisión "Los Algos" de Cuatro y es profesor titular en algunas de las escuelas de danza urbana más importantes de Barcelona: **Varium** o **Escola Sant Cugat**.*

Entre los numerosos premios adquiridos cabe destacar los primeros premios en el Campeonato Nacional y en el Campeonato Europeo de 2004.

TAP – CLAQUÉ

Rubén Sánchez García

*Ha estudiado clásico con **Enric Castan**, contemporáneo con **Ramón Oller**, **Lawrence de Maeyer** y **James Carles**, Moderno con **Paul Grey** y **Rosa Sánchez**. Se especializa en claqué estudiando con profesores como: **Guillem Alonso**, **Jason Samuels Smith**, **Lynn Schwabb**, **Rafa Méndez**, **Ira Bernstein**, **Roser Font**, **Max Pollack**, **Roxanne Butterfly**, **Josh Hillbermann**, **Dereck Grant**, **Ted Levi**, **Lluís Méndez**, **Leela Petronio**, **Sharon Lavi** y **Barbara Duffy**.*

*Desde 2001 forma parte de la compañía de claqué y percusión africana **Camut band**, en calidad de solista, con quien ha trabajado en Bélgica, Portugal, España, Holanda, Edimburgo, Emiratos Árabes, Italia, Inglaterra, Alemania, Hong Kong y Dinamarca con los espectáculos "Navigazione", "Big Drums", "La vida es ritmo" y "Walking". En 2002 crea la compañía **Tapeplas**, construyendo el show "Boom Bach", dirigida por **Sharon Lavi**, y en 2003 la compañía es invitada al **New York Tap City Festival '03 y '06**, en noviembre del mismo año son invitados por **Alexander Lane** al "**Chicago Human Rhythm Project**" compartiendo cartel con **Jason Samuels Smiths**. Desde el año 2004 es profesor de la escuela de claqué© El Timbal en Barcelona impartiendo clases de todos los niveles, desde principiantes hasta profesionales. En 2005 crea junto a **Angels Gonyalons**, la **Escuela Memory de Barcelona**, el show "Los Diferentes".*

*Ha sido invitado junto a **Lynn Schwabb** a participar en el **Stage de Claquettes de Montpellier**. Y forma parte de la **Compañía de Roxanne Butterfly Djeeleba Groove**, y de la **Compañía Tap Olé** dirigida por **Guillem Alonso**. Y junto a **Sharon Lavi** al **New York City Tap Festival**, en la sección de Tap Forward, "La evolución del claqué"*

*Creador junto a **Jep Melendez** y **Jonatan Rodríguez** el show multidisciplinar "GLASS".*

*Desde Abril de 2007 hasta la fecha ha estado enseñando tap, improvisación en el tap, solfeo rítmico y talleres de coreografía en **Toulouse**, **Marsella**, **Madrid**, **Barcelona**, **Pamplona**, **Donosti**, **Limoges** y **Montpellier**. Actualmente es bailarín solista de las compañías **Camut Band** y **Tapeplas**.*



Rubén Sánchez

Ludovico Hombravella

Ludovico Hombravella Suárez

*Se ha formado en los estudios de Televisa de Mexico DF, en Madrid con **Cristina Rota** en interpretación y con **Carmen Senra** en Claqué y Jazz. Forma parte de la **compañía Cantaptoe** de Andrés Herrera y ha participado en los seminarios del **Feet Beat Festival de Helsinki** y con **Josh Hilberman**.*

Formó parte de los grupos Mexico Las Tortuguitas y Banda Magica como cantante y bailarín, ha actuado en telenovelas como Alcanzar una estrella o Agujetas de color de rosa, y en publicidad.

Ha participado como actor y bailarín en La catarsis del tomatazo y en series y películas como Calle nueva o Sin vergüenza.

Ha participado en varios festivales de claqué, y con varias marcas comerciales en sus presentaciones como Nokia, Nassica, Movistar, o Pasapoga, como bailarín solista para Ballantines y en el espectáculo Callejero de la compañía Simo.

En 2004 entra a formar parte de la compañía de Rafael Amargo como bailarín de Claqué. También ha formado parte de las compañías Tap Ole, Trakatap y Camut Band. Con Tap Olé en el espectáculo Luces y sombras 2005.

Ha bailado junto a Roser Font y House Tappin. Protagonista y coreógrafo del video Cip On the street de Cecko Turner.

Ha sido profesor en distintas escuelas como la de Carmen Senra, El horno y Amor de Dios, Teatro Musical, Memori, Coco, Comin o Timbal.

PERCUSIÓN

José Álvarez "El Montaña"

Percusionista con dominio no sólo del *Cajón Flamenco*, si no además de las *congas*, *los bongós*, *el timbal*, *el chekere*, *la tabla hindú*, *la batería*, *la batá* entre otros muchos de esta familia de instrumentos.

Se ha formado en percusión clásica en la escuela de música del *Maestro Gomau* y en *brasileña* con *Rogeiro de Souza* y *Nana Vasconcelos*, en *Afrocubana* con *Pedrito Días*, *Miguel "Anga"* o *José Luis Quintana "Chaguito"*. En *percusión cubana* con *Ibraim Seck* y *Kassim*. En *percusión flamenca* de cajón con *"Lucky" Losada*, *Israel Suárez "Piraña"*, con los *profesores de baile*, *Cristóbal Reyex* y *Pilar Beltrán* y en el conservatorio *Casa patas*.

Ha dirigido espectáculos como *Percusión Gitanos* y *Yurubas*. Ha impartido cursos en diferentes áreas de la percusión. En el espectáculo *Cosas de Flamenco* ha colaborado con *En Entri*, *El Guadiana* o *Diego el Cigala*.

Es habitual en *Jam's sessions* en diferentes clubs como *Clamores*, *Casa patas*, *Galileo Galilei* o el *Café Populart*.



Con sólo un elenco de 7 artistas, la fusión de percusión y baile que recrea entre el público y este magnífico elenco hace que el espectáculo sea una pieza única que hasta las obras más magistrales podrán envidiar. El diálogo es sencillo, pero son momentos de improvisación donde se ganan al público. La fusión de tres danzas, que sólo a un magistral genio se le podía ocurrir.

La Vanguardia

EL MUNDO

MADRID

Danza

De Preciados al teatro

Profesionales salidos de las calles estrenan 'Hermanos de baile' en el Arenal

COTE VILLAR

Ludovico Hombravella estudió en la escuela de Cristina Rota, y claqué y jazz en la de Carmen Senra. Formó parte de la compañía de Rafael Amargo y ha impartido clases en distintas academias. Pero le conocerán, sobre todo, por haberles amenizado el paseo por la calle de Preciados, el Rastro o las terrazas de verano. Hasta hace un año se ganaba la vida bailando en las calles de Madrid, pasando la gorra. Ahora lo hace subido en el escenario del Teatro Arenal, donde le pueden ver en Hermanos de baile.

Se trata de un espectáculo montado por el bailarín flamenco Raúl Ortega. En un escenario sencillo se recrea una plaza, un parque de cualquier ciudad, donde los artistas callejeros se hacen un hueco a base de desafíos y retos continuos.

En pocos metros cuadrados, con la sola ayuda de un cajón flamenco, tres estilos de danza (claqué, hip hop y flamenco) se alternan intentando demostrar al resto que se merecen más que nadie las monedas que tira el público.

Durante cinco semanas el boca a boca ha conseguido llenar la platea en Barcelona y esperan que el mismo fenómeno suceda en Madrid. Los escépticos han de saber que no hay fusión. Las tres parejas de baile defienden la esencia de su estilo «durante el 98% del tiempo».

«Conocí a fondo el claqué en Nueva York», explicó ayer a los medios Raúl Ortega, «y me pareció increíble, al igual que el hip hop. De ahí salió la idea de montar este espectáculo, que es una hermandad de estilos, no una fusión».

Ortega sale a bailar con Kelian Jiménez; Héctor Hope y Guilleto Vidal-Ribas se ocupan del hip hop, y Rubén Sánchez y Hombravella abordan el claqué. «Todos pensamos que lo nuestro es lo mejor, pero al ver lo que el resto hace nos quedamos bastante impresionados», explica Hope.

Esa impresión es la que están buscando también en el público. El aficionado al break dance se llevará de propina un buen rato de flamenco, algo que, por prejuicios, probablemente jamás haría voluntariamente.

Hombravella no es el único bailarín callejero que participa en este montaje. Salvo Ortega, todos han aprendido en el asfalto. «Por inquietudes, por gusto, por necesidad y porque el hip hop es de la calle.

En la estación de Sans, en Barcelona, nos reuníamos e intercambiábamos movimientos e inquietudes. Así es como empezó todo», comenta Hope.

El percusionista Israel Jiménez, que viene del flamenco, se encarga de poner música con su cajón a los tres estilos. «Se supone que estamos en la calle, y allí sería impensable contar con un cantaor y un guitarrista», explica Ortega, que valoró los momentos de improvisación como «los mejores» de todo el espectáculo. «Es el momento en que se desarrolla la creatividad de cada uno, montamos allí una jam improvisada y es lo que hace este espectáculo tan fresco, cada día hacemos algo distinto», explica Hombravella.

Además de pasos de baile, hay comicidad y surrealismo. Habrá que ver a los hiphoperos imitando el flamenco, o a Ortega y Kelian Jiménez intentando hacer claqué, una disciplina que, para el que no lo sepa, ha cambiado radicalmente desde que Fred Astaire y Gene Kelly la popularizaran en los 30 y los 40.