

dan **tzaz**
konpainia



DOSIER DE PRENSA
MINTZO

“**MINTZO**” habla de lenguajes, de comunicación y de incomunicación, del cuerpo que expresa mejor que los idiomas, de las dudas y de los celos: habla de nosotros, de los seres humanos. “**MINTZO**” es un poema al entendimiento entre los individuos, al mestizaje y a la tolerancia.

En este espectáculo, DANTZAZ konpainia apuesta por coreógrafos emergentes:

* **Sophie ANTOINE**, bailarina de DANTZAZ konpainia durante dos temporadas, y actualmente en el Ballet de Núremberg, nos propone “Dis-Connected”, un relato del primer encuentro entre jóvenes bailarines.

* Disfrutaremos con la nueva propuesta de **Hilde KOCH**, que fue una sublime bailarina del Ballet de Fráncfort y asistente de Duato: “Smoke Rings” creada para Dantzaz konpainia, con la complicidad musical de la poetisa, dibujante y artista experimental Laurie Anderson.

* “Ballet 101” es una inmersión total de **Eric GAUTHIER** en el ballet clásico, en clave de humor. A partir de las cinco posiciones básicas de la danza clásica, ha creado 100 posiciones con referencias humorísticas a los ballets y coreógrafos más conocidos. Se entremezclan así humor, virtuosismo, fuerza y originalidad.

* Estrella donostiarra de la danza contemporánea y bailarina de William Forsythe, **Jone SAN MARTIN** ha creado “Gorputitz” especialmente para DANTZAZ Konpainia, con la inmortal música de Mozart.

DIS-CONNECTED

Coreografía:	Sophie Antoine
Música:	Yann Tiersen y Armand Amar
Diseño de luces:	Alberto Arizaga
Vestuario:	Sophie Antoine

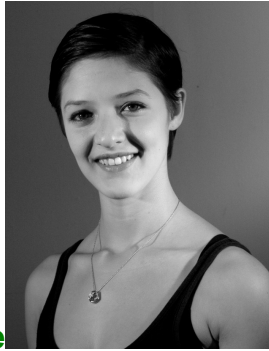
Dis-Connected

Primer encuentro entre 9 bailarines que deben trabajar juntos: los diferentes idiomas impiden la comunicación que se vuelve laboriosa incluso ardua, hasta instalarse el desacuerdo. El “lenguaje del cuerpo” les permitirá seducirse y revelará la personalidad de cada uno.

El deseo de acercamiento y su sensibilidad creativa los llevará poco a poco a tejer lazos para formar un grupo unido con sed de intercambios y enriquecimientos.

Sophie Antoine





Sophie Antoine

Nacida en 1988 en Niza, Francia. Estudia en el Conservatorio de danza de Avignon. Durante su joven carrera, ha bailado en la « Compagnie du Ballet de la Cité des Papes » y entre 2008 y 2010 en Dantzaz Konpainia.

Actualmente es solista del Ballet de Núremberg dirigido por el coreógrafo español Goyo Montero.

SMOKE RINGS

Coreografía: **Hilde Koch**
Música: **“Smoke rings.” Laurie Anderson**
Diseño de luces: **Alberto Arizaga**
Vestuario: **Hilde Koch**

*Creación el 5 de junio 2010 , Teatro Victoria Eugenia
(San Sebastián-Donostia)*

*“Well I had a dream and in it
I went to a little town
And all the girls in town were named Betty”*

Textos como viñetas de humor absurdo, dentro de esta canción de Laurie Anderson es lo que me ha inspirado como punto de partida para crear esta obra.

“¿Qué es más macho, pineapple o knife?”

Hilde Koch



Hilde Koch



Bailarina, asistente de dirección.

Tras siete años en el conservatorio de Música y Danza en San Sebastián (Gipuzkoa), a los diecisiete termina sus estudios en la Escuela de “Ballett de Stuttgart”. Su primer contrato es con el “Ballett de Stuttgart” dirigido por John Cranko.

Desde 1981 hasta 1991 baila en “Frankfurt Ballett” como solista bajo la dirección de William Forsythe.

En 1991 se une al equipo artístico de Nacho Duato, como asistente a la dirección artística de la Compañía Nacional de Danza.

A partir de 1993 escenifica diferentes Ballets de Nacho Duato y William Forsythe para Compañías internacionales e imparte talleres.

Desde 2004 forma parte del Consejo Rector de Teatros de la Comunidad Valenciana bajo la dirección de Inmaculada Gil.

BALLET 101

Coreografía:	Eric Gauthier
Música:	Eric Gauthier y Jens-Peter Abele
Asistente Artístico:	Renato Arismendi
Vestuario e iluminación:	Eric Gauthier
Duración:	9 min.
Estreno mundial:	2006, Sociedad Noverre, Stuttgart: "Jóvenes Coreógrafos"

Ballet 101 es una "inmersión total" de Eric Gauthier en el ballet clásico, en clave de humor. A partir de las cinco posiciones básicas de la danza clásica, Gauthier crea 100 posiciones con referencias humorísticas a los ballets y coreógrafos más conocidos. En la primera parte, muestra las posiciones. En la segunda parte de la obra, las mezcla aleatoriamente creando una coreografía con un final sorprendente.





Eric Gauthier

Director / Coreógrafo de Gauthier Dance

Eric Gauthier nació en Montreal, Canadá. Se formó en la National Ballet School de Toronto y entró en el Stuttgart Ballet en 1996, aceptando la invitación del Director Artístico Reid Anderson. En 2000, Eric Gauthier fue nombrado semisolista, y en 2002 fue ascendido a Solista.

Con el Stuttgart Ballet, Gauthier bailó todo el repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Así mismo, inspiró a coreógrafos como Christian Spuck, Kevin O'Day, Mauro Bigonzetti, Itzik Galili, Dominique Dumais, Marguerite Donlon, Daniela Kurz y Nicolo Fonte, que crearon personajes para él. En 2001, además de su carrera como bailarín, Gauthier formó un grupo musical para el que compone las letras, canta y toca la guitarra. En 2005, Gauthier debutó como coreógrafo en el prestigioso programa "Jóvenes Coreógrafos" de la Noverre Society, con sede en Stuttgart.

Desde octubre de 2007, Eric Gauthier es director y coreógrafo de Gauthier Dance, compañía de danza residente del Theaterhaus Stuttgart. La compañía se estrenó en enero de 2008 con las alabanzas de toda la crítica y 21 actuaciones en las que se agotaron las entradas, además de cosechar grandes éxitos en las giras de Luxemburgo y Canadá. Gauthier Dance también tiene un amplio programa educativo para la comunidad (Gauthier Dance Mobil) mediante el cual la compañía acerca la danza contemporánea a personas que, de otro modo, no tendrían la oportunidad de disfrutar de esta expresión artística.

GORPUTITZ

Coreografía: **Jone San Martín**

Música: **“Sinfonía Concertante para violín, viola y orquesta”**
“Adagio y Fuga para cuarteto de cuerda”
Violín concierto numero 1 en B flat .
Amadeus Mozart

Diseño de luces:**Alberto Arizaga**

Vestuario: **Nerea San Martín**

**CREACION 5 JUNIO 2010, TEATRO VICTORIA EUGENIA
(SAN SEBASTIAN-DONOSTIA)**

“Imaginamos que el escenario es una página en blanco, el movimiento la tinta y que cada vez que parpadeamos hemos pasado un página”

Jone San Martín





Jone San Martín

Nacida en San Sebastián.

Ha participado en las siguientes compañías, Ballet de Barcelona , Ballet Nacional de España, Ulmer Teather, Philippe Talard, Archipel Sud de Bélgica, Cia. Jose Besprosvany de Bélgica, Cia. Jacopo Godani , Bélgica, Ballet de Charleroi , Bèlgica, Ballett Frankfurt -William Forsythe Alemania. Actualmente es bailarina en The Forsythe Company

Como bailarina ha sido invitada a inaugurar la exposicion de Francis Bacon junto con W. Forsythe , Dana Caspersen y Kristine Burkle en el Museo Haus der Kunst en Munich 1996.

En la Fundacion Cartier para la exposicion de Issey Miyake junto con Kristina Burkle , Paris 1999.

Invitada al Festival de Avignon con la coreografia « Tourlourou » de Carlotta Sagna en 2004.

Jone San Martin fue IV. Premio de la Danza, de la Asociacion profesionales de Gipuzkoa.



Bailarines: Marco de Alteriis, Anneleen Dedroog, Emmanuel Dobby, Nuria Giménez, Mireia González, Leonor Henriques, Anna Jirmanová, Hugo Mercier, Guillermo Millán, Marine Sanchez.

Director general: Filgi Claverie

Directora artística: Adriana Pous Ojeda

Profesores: Iñaki Landa, Josu Mujika

Responsable de producción: Sofía Alforja

Administración: Laida Oliemuller

Equipo técnico: Eragin Stac

Responsable vestuario: Benedetta Orsoli

Fotografías: Manuel Díaz de Rada, Jose Usoz

Contacto:

Xabina CLAVERIE-URRUTY

Responsable difusión

Arteleku

Kristobaldegi 14

E-20014 Donostia (Gipuzkoa)

Tel: (+34) 943 470 021/ +34 689 49 34 62

dantzaz@dantzaz.net

Con la imprescindible ayuda de nuestros patrocinadores:



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Kultura eta Euskara Departamentua
Departamento de Cultura y Euskera



KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

y de nuestro colaborador:

donostiakultura.com